

LIFE CHRONICLES OF DOROTHEA ĬESJ S.P.U.

13.3.24

TORINO

14.30 -17.30 | Seminario

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

21.00 | Proiezione

Cinema Massimo

Un progetto di ALMARE,
in collaborazione con Radio Papesse,
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,
Archivio Tipografico e Museo del Cinema -
Cinema Massimo

Progetto realizzato grazie al sostegno della
Direzione Generale Creatività Contemporanea
del Ministero della Cultura nell'ambito di
Italian Council (2022), il programma di
promozione internazionale dell'arte
contemporanea italiana.

*Mercoledì 13 marzo 2024, alle ore 21.00, il
Cinema Massimo ospiterà la proiezione di
Life Chronicles of Dorothea Ĭesj S.P.U., un
film e audioracconto sci-fi scritto e diretto
da ALMARE e curato da Radio Papesse.
La serata sarà preceduta da un seminario
dedicato alle narrazioni sonore;
l'appuntamento, che approfondisce i temi
del film e del progetto, si terrà dalle 14.30
alle 17.30 presso la Fondazione Sandretto
Re Rebaudengo, con la partecipazione di
ALMARE, Radio Papesse, Francesca
Togni del Dipartimento Educativo
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,
Archivio Tipografico e il professor Rodolfo
Sacchetti (Università di Firenze,
Conservatorio di Bologna, Altre Velocità).*

ALMARE

Life Chronicles of Dorothea ĩesj S.P.U. è un film e audioracconto sci-fi scritto e diretto da ALMARE e curato da Radio Papesse; ambientato in una società immaginaria, segue le avventure della ricercatrice Dorothea ĩesj e le sue peripezie nell'estrarre (e rivendere) suoni del passato. Grazie a una tecnologia chiamata ECHO, è possibile analizzare le onde sonore incise nei secoli su ogni superficie. ECHO restituisce le tracce audio impresse nella materia, permettendo di recuperare qualsiasi suono.

Life Chronicles of Dorothea ĩesj S.P.U. indaga il legame tra capitalismo dei dati, tecnologia e creazione di valore, riflettendo sull'uso di artefatti archeologici, archivi e memoria come strumenti di potere e controllo. Il lavoro trae spunto dalle teorie pseudo-scientifiche sviluppate nell'800, contestualmente alle nascenti tecnologie di registrazione; in particolare, dalla teoria dell'arqueoacustica, che ipotizzava la possibilità di rintracciare fenomeni sonori del passato rimasti "incisi" nella materia.

Scritta in una lingua retro-futurista che mescola italiano antico e contemporaneo e filmato a partire da stampe tipografiche a caratteri mobili, *Life Chronicles Of Dorothea ĩesj S.P.U.* si colloca alla frontiera dei formati radio, cinema e letteratura, in un genere ibrido che ha una lunga tradizione nell'ambito del cinema e dell'arte. Le possibilità espressive dei linguaggi sound-based come mezzo di narrazione saranno al centro del seminario presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (14.30 -17.30), un viaggio che, partendo dall'analisi della dimensione estetica del film e audioracconto, ci condurrà a esplorare il concetto di sonic fiction (elaborato da Kodwo Eshun nel libro *More Brilliant Than The Sun*), il lavoro di artisti come Lawrence Abu Hamdan e la storia del radiodramma in Italia. La partecipazione al seminario è gratuita e libera fino a esaurimento posti, è pertanto

consigliata l'iscrizione. Per prenotare, scrivete una mail a info@almareproject.it indicando "Seminario 13.3" in oggetto e segnalandoci se siete una studente e la facoltà al quale siete iscritte.

Life Chronicles of Dorothea ĩesj S.P.U. è un film e audio-racconto sci-fi scritto e diretto da ALMARE, curato da Radio Papesse e promosso in collaborazione con Timespan. Il progetto è realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council - programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e con il supporto di Fondazione Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore della giornata del 13.3), Fondazione CRT, Fondazione CR Firenze, Torino Film Commission. Il lavoro verrà acquisito da Museion – Museo di arte moderna e contemporanea Bolzano Bozen e sarà accompagnato dalla pubblicazione di un catalogo in formato podcast prodotto da Radio Papesse e ALMARE e distribuito da NERO Editions. La circuitazione nazionale e internazionale di *Life Chronicles of Dorothea ĩesj S.P.U.* è resa possibile dalla collaborazione con Errant Sound (Berlino), Sound Studies Lab (Copenaghen), Loop Fair (Barcellona); Museion – Museo di arte moderna e contemporanea Bolzano Bozen, Università IUAV (Venezia), Museo Nazionale dell'Arte Digitale (Milano), Auditorium Parco della Musica (Roma). Il 19 aprile verrà inaugurata una mostra a Timespan, organizzazione artistica e culturale ad Helmsdale, Highlands Scozzesi (UK), dove ALMARE è stato ospite di una residenza di ricerca nel 2023.

Proiezione al Cinema Massimo

Tickets

Intero € 6

Ridotto AIACE, Torino Musei, under18, studenti, over60 € 4

BIO

Fondato a Torino nel 2017 da Amos Cappuccio, Giulia Mengozzi, Luca Morino e Gabbi Cattani, **ALMARE** è un collettivo artistico-curatoriale che si dedica alle pratiche contemporanee che utilizzano il suono come mezzo espressivo. ALMARE lavora a cavallo tra pratiche artistiche e curatoriali, tramite scrittura, ricerca collettiva, produzione sonora e musicale, organizzazione di concerti, performance lecture, talk e mostre. Nel 2020, ALMARE inaugura la produzione di *Life Chronicles Of Dorothea ĩesj S.P.U.* Nel 2021 contribuisce a fondare il progetto di rete The Listeners, di cui fa parte insieme a Metamorfosi Notturme e Cripta 747.

Radio Papesse è una web radio e un archivio audio online specializzato in arte contemporanea. Fondata nel 2006 e curata da Ilaria Gadenz e Carola Haupt, produce e distribuisce documentari e interviste; utilizzando la radio come strumento artistico e come linguaggio, Radio Papesse lavora con musei e istituzioni culturali per parlare di processi e pratiche artistiche contemporanee. Ospita e commissiona lavori sonori e radiofonici sperimentali invitando artisti e audio maker a rinnovare le regole del broadcast e della narrazione audio. Tra il 2018 e il 2020 è stata associate researcher di Pratiques d'Hospitalité - Platform for critical research and political imagination, ed è membro del comitato scientifico del Centro di Ricerca Interdipartimentale in Radiofonia di UNIRSM- Università di San Marino.

Francesca Togni è responsabile della mediazione culturale dell'arte e coordinatrice dei progetti educativi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Per Campo, la scuola per curatori della Fondazione, cura un corso sul rapporto tra suono, cinema e arte contemporanea. È docente a contratto all'Università IULM di Milano, dove è titolare

del corso di mediazione dell'arte. Diplomata in storia del cinema e sceneggiatura cinematografica, ha lavorato come traduttrice di testi e di sottotitoli cinematografici e come interprete in ambiti legati alla letteratura, alla narrazione e all'arte contemporanea. È stata consulente per progetti culturali, editoriali e radiofonici.

Archivio Tipografico è un'associazione che si pone la missione istituzionale di preservare la tradizione, la qualità, le tecniche e i mestieri delle arti della stampa tipografica, della composizione a caratteri mobili e la cultura del bel libro. Si occupa di parola pensata, composta e stampata allo scopo di perdurare nel tempo e permettere la trasmissione di informazioni. Arriva fino allo studio del disegno delle lettere e al modo in cui questa disciplina influenza la comunicazione. Nello svolgimento della sua pratica attira e incontra istituzioni e associazioni che studiano e approfondiscono vari aspetti della comunicazione verbale, come l'aspetto formale o le sue dimensioni sonore.

Rodolfo Sacchetti si occupa di radio, teatro e letteratura. Ha pubblicato quattro monografie sulla storia del radiodramma italiano dalle origini agli anni Settanta. Insegna "Letteratura italiana moderna e contemporanea" all'Università di Firenze e "Musica, media e tecnologia" al Conservatorio di Bologna. Collabora regolarmente con Radio 3 Rai.

Ufficio stampa - Carola Serminato

+39 3491299250 | carola.serminato@gmail.com

Il film e audioracconto è realizzato grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura nell'ambito di Italian Council (2022), il programma di promozione internazionale dell'arte contemporanea italiana

italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World

 Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il supporto di



FONDAZIONE
CR FIRENZE



Fondazione
CRT



FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE

Un progetto di

ALMARE

Promosso e curato da

Radio Papesse

In collaborazione con



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CINEMA
MASSIMO

A
R
C
H
I
V
I
O
T
I
P
O
G
R
A
F
I
C
O